

老教室

找回你的青春，你的無畏
一起找回失去的自己吧

第八組
吳念儒
邱沛語
陳建樺
郭宇杰

目錄：

一、歌詞文本.....	3
二、全曲賞析.....	4~7
三、內涵闡釋.....	8~11
四、批判與省思.....	12~14
五、結語.....	15
六、分工、附錄與其他事項.....	16

一、歌詞文本

老教室藏多少的瘋狂 那青春的荒唐 像椅背的塗鴉有點傻
而死黨有人去拉保險 有人從此失聯 有幾個陪著我到長大

成長嘛像大逃殺 逃不過社會化
話說啊真的沒有 不變的永遠嗎

約好了不見不散 那個老地方
有沒有青春勇敢 當時的模樣
現在的你呀我呀 是不是一樣
是不是像老教室裡 男孩天真浪漫的想像

那一晚空蕩蕩的走廊 偷偷吻的慌張 失去聯絡的他還好嗎
那初夏晚自習教室旁 留在畢冊背後 許的願望你有實現嗎

那時候翻過圍牆 逃離別人期望
而現在為何會怕 誰的異樣眼光

約好了不見不散 那個老地方
有沒有青春勇敢 當時的模樣
現在的你呀我呀 是不是一樣
是不是像老教室裡 男孩天真浪漫的想像 無畏無懼的模樣

你捍衛生活含淚投降 放下理想為未來著想
但放不下的留下來的 讓你成為怎樣的大人啊

我還是彈著吉他 大聲的歌唱 一樣會害怕掙扎 對明天徬徨
但長大才了解啊 所謂的夢想 就算嚮往也會迷惘 所以夢敢做更要敢當

翻過圍牆往前走吧 我不再逃而是在追呀

老教室裡那個男孩 也想成為這樣的我吧
老教室裡那個你啊 現在喜歡自己嗎

二、全曲賞析

老教室藏多少的瘋狂 那青春的荒唐 像椅背的塗鴉有點傻

相比於出社會後必須表現出的專業能力、理性甚而待人冷漠，青春年華所展現出的花漾色彩，年少輕狂所帶來的瘋狂、荒唐更是讓人難以忘懷，所以我們時常懷念過去天真的自己。離開校園後，我們選擇將回憶埋藏在老教室中，讓他繼續乘載著我們的過去，我們那青春的荒唐。「老教室」中的「老」字便是將「現在」的你與「過去」的你做出區隔，過去的時光總是天真而美好的，但那也是僅能緬懷的過去，不可回朔的「老」時光。而「椅背的塗鴉」呼應著「青春的荒唐」，隨著社會化日益漸增，年歲日益漸漲，我們並不會隨意於公司、公園的桌牆椅窗上隨意塗鴉，但正因為過去的我們年輕而瘋狂，因此做出的舉動在成熟後的我們看來實在是有點傻。

而死黨有人去拉保險 有人從此失聯 有幾個陪著我到長大

曾經天天膩在一起的至親或是閨蜜，在校園時親密地如太妃糖般黏膩，但畢業後各奔東西，曾如桃園三結義的情誼也隨之煙消雲散，能夠陪伴自己長大，現在仍有聯絡的人實在是屈指可數。此處的「拉保險」象徵著對工作的最低要求，就業市場上所有想做的工作可能因為門檻太高，或是無法達到自己的期望而因此卻步，最終只能投身在門檻最低，只能換得一份溫飽的保險業。

成長嘛 像大逃殺 逃不過社會化

人的成長必定經過社會化，而這過程中，我們許多夢想、憧憬不得不因為經濟上或是有外在壓力的現實而放棄。曾經有過的道德良善，也可能受迫於生活中的困境而不得不捨棄之，成了過去自己唾棄的對象。所以此處的「社會化」才會被形容為有如一場「大屠殺」，扼殺了許多純真的理想。

話說啊 真的沒有 不變的永遠嗎

約好了不見不散 那個老地方 有沒有青春勇敢 當時的模樣

現在的你呀我呀 是不是一樣 是不是像老教室裡 男孩天真浪漫的想像

就算大家都出了社會，有沒有什麼是能夠不妥協、不改變的？看到幾個孩子們聚在一起的笑鬧，不必在為了世俗的眼光偽裝專業，回到最真最快樂的自己。如此簡單的願望，在長大後卻變得如此艱難。此處的「老」字象徵著過往的年少時期，相比於現在的妥協以及屈就，在「老地方」以及「老教室」的我們，

是多麼地青春勇敢，多麼地富含想像？「是不是一樣」一句用反問的語氣，道出了被社會化後的我們與過往青春年少之差異，也道出了我們被迫離棄那天真浪漫的無奈。

那一晚空蕩蕩的走廊 偷偷吻的慌張 失去聯絡的他還好嗎

「偷偷吻的慌張」表達了在青春時期對於愛情的渴望以及害怕，對愛情生澀的你，對於簡單的一個吻都要偷偷摸摸地進行，吻後的心情不是被愛情填滿的快樂，而是宛如做錯事的慌張。而「空蕩蕩的走廊」呼應了「失去聯絡的他」，在畢業後人們各奔東西，儘管在畢業之前找到了看似天命的他，但最終仍落得曲終人散的結局。失去聯絡後，滿載過往的學校場景、教室回憶也顯得空虛。

那初夏晚自習教室旁 留在畢冊背後 許的願望你有實現嗎

此段利用「畢冊」一詞作為時間分隔，在畢業那天所許下的願望，希望能夠實現的夢想，在若干年後的未來，真的實現了嗎？對自己的期許，是否隨著現實的洗禮而被遺忘在一旁？小時候說著絕不要成為那種大人，想著種種改變世界、想達成的夢想；長大後開始覺得那時候的夢想傻，傻的實在天真。然而覺得傻的原因究竟是什麼？礙於面子、礙於每個被社會洗禮的人都僵化於日復一日的舒適圈？覺得拋開一切社會期望去達成自己的夢想很難嗎，就算是會被人嘲笑夢想？在面對如此現實之際，你會選擇屈就現實嗎？還是努力實現自己許下的願望呢？

那時候 翻過圍牆 逃離別人期望

而現在 為何會怕 誰的異樣眼光

此處以「圍牆」象徵著四面而來的框架。年輕時能一無反顧的去闖，翻過籠罩著自己自由的圍牆，逃離學校、家長對自己那好學生的期望，那麼為何現在學了更多知識，受了更多的歷練後，反而卻受限於社會框定的價值呢？「異樣眼光」在於人們過於在乎社會如何評鑑自己、過於在乎他人如何看待自己。彷彿只要自己稍稍行為偏離「正常」行為，便會被大家排擠、厭惡。做夢在這個被中國傳統思想囚禁的社會中成為了一種無謂的幻想、一種被抱持否定、消極態度的行為，成為了會被大家投射異樣眼光的一種不該存在之物。

約好了不見不散 那個老地方 有沒有青春勇敢 當時的模樣

現在的你呀我呀 是不是一樣

是不是像老教室裡 男孩天真浪漫的想像 無畏無懼的模樣

「天真浪漫的想像」是我們心中沒有受世俗的影響的想法，保留了人最初的渴望，最真的妄想。對於未來，對於自己的理想，我們總是從無所畏懼出發，總想著改變世界，做自己最想做的事情，成為自己理想中的人。但在社會所帶來的潛移默化之下，是否還能夠保有如此真摯的性情呢？「不見不散」也作為上述「當時的模樣」的呼應。對於未來，當時的我們總認為自己能夠成為自己心目中所想像的模樣，但真的是這樣嗎？誇下豪語的未來，真的見到了嗎？

你捍衛生活 含淚投降 放下理想 為未來著想

但放不下的 留下來的 讓你成為 怎樣的大人啊

「為未來著想」象徵著我們終究無法逃離世俗的價值，為了求溫飽，還是不得不向現實投降。「含淚投降、放下理想」，即使再難過也只能先捨棄理想。「放不下的、留下來的」意味著那最真、最實在的你，即使表面上放棄了理想，內心裡仍舊耿耿於懷，渴望有朝一日能夠再次拾起過往的憧憬並付諸實現。身為一個大人都有必須背負的責任，最常見的應當就屬撫養家庭吧。在讓家人能好好地生活下去以前，夢想就只能先擱置在一旁。

我還是彈著吉他 大聲的歌唱 一樣會害怕掙扎 對明天徬徨

但長大才了解啊 所謂的梦想 就算嚮往也會迷惘

所以夢敢做更要敢當 翻過圍牆往前走吧 我不在逃而是在追呀

活在社會裡面，難免會被社會的期待、大家對你的想像所困住。社會的主流價值觀是多數人所認定的，但多數人的想法難道就能符合每一個人嗎？「大聲地歌唱」作為反骨的象徵，象徵著自己對於世界、對於社會的抵抗。而「我不在逃而是在追呀」意味著我們並不是一味地活在他人的期望中，也不是選擇全然逃避一切，逃離社會價值，而是明白自己的價值不應被社會框架住，而奮不顧身的追求自己想要成為的模樣，才能在社會中保持最真的自己。

老教室裡那個男孩 也想成為這樣的我吧

老教室裡那個你啊 現在喜歡自己嗎

或許在過了好幾年之後，許多人開始後悔自己當初放棄了理想而屈服於現實的枷鎖，成為了大家所希望你成為的那種人。但這種生活、這種模樣，真的是你所想要的嗎？

「這樣的我」意味著對於自己的行為得到了所有的掌控權，承上段「翻過圍牆往前走吧，我不在逃而是在追呀」，並非一味逃離世界，而是仍舊努力追尋著自己的夢想與理念。「老教室的那個你啊，現在喜歡自己嗎？」此處的自己並非單純意指過去年少時期的自己，也與現在的自己做出了呼應。當現在的自己終於不再被社會的框架束縛著，過去那天真無邪、滿懷夢想的自己，是否能夠認同現在的自己呢？

三、內涵闡釋

(一) 天真浪漫的想像

佛洛伊德曾在他的精神分析結構理論內提到人類的精神三大部分：本我、自我與超我。「本我」意即人類最原始的慾望、最本能的一切，諸如快樂、傷心等等最自然的情緒反應。在此，我們必須先從快樂著手，畢竟人類對於自己的想像多半是朝向較好的方向發展。快樂的定義因人而異，但多半會隨著年歲增長，朝著社會所期望的方向前進，例如考上好大學、考上好的系所等等。但這些符合社會期待的滿足，真的造就了我們內心的快樂嗎？

小的時候，我們常常因為一些世俗所認定無關緊要的東西而感到開心。可能路邊的花花草草、路過的人群野狗，都能激起心中一絲快樂的漣漪。我們對於未來總是充滿無限的憧憬以及想像，寄託自己的未來於無窮遠方之處。小時候的想法天真無邪，彷彿只要想像便能做到，但如此天真浪漫的想像，似乎也只有僅存在那無知的童年內。我認為，一個人的勇氣通常與年齡成反比，歲數越增，卻事事畏懼。小的時候不會害怕在作文紙上用力的寫出我的夢想，無論再怎麼天馬行空，也會認為這是最棒的志向，而且深深篤信夢想實現的那一天一定會到來。但是漸漸的長大後，知道一切都只是紙上談兵，不切實際的事情就被遺棄了。但是初衷並沒有完全消失，時機到了，一定會再度點燃熊熊的熱情。我們對於自己、對於未來的想像，都是建立在快樂之上，當這些天真浪漫的想像逐漸消失，那人生還剩下些什麼？「老教室」一曲的歌詞內提及「男孩天真浪漫的想像」係發生在「老教室」中，意即這些最真摯、最快樂的想法是存在於過往那段天真無邪的時光內。在這苦難的現實內，這些想法彷彿都被屠殺、抹滅自心靈一般，而這也是為什麼哀怨、厭世風格的歌曲在近年來越來越受到年輕世代歡迎。儘管世界如此悲傷，成熟是多麼哀怨的時刻，歌詞最後仍以「我還是彈著吉他，大聲地歌唱」作為正向的收尾。

而從「老教室」一曲的MV裡面可以看出八三夭對於「天真浪漫的想像」較為正面詮釋。在MV開頭，主唱阿璞便利用口白的方式引導觀眾進入八三夭在成軍十年的後第一座練團室。在此，他以「城堡」一詞形容他們的練團室，而這般童趣的描述也呈現了八三夭的童心未泯，也成為了他們將過去天真浪漫的想像化為真實的一種投射。此外，MV中的歌詞以及練團室的規劃也是以塗鴉的手法呈現。八三夭利用麥克筆在白紙上的草草塗鴉描繪出他們對於練團室的憧憬以及想像。「塗鴉」的部分不僅呼應了歌詞中另一個塗鴉，也呼應了上述所提及之童心未泯以及將過去天真浪漫的想像化為真實的過程。小時候，塗鴉成為了我們對於未來、對於夢想投射的一種手段。心理學家認為，繪畫可以表露

個人的性格特徵以及心情好壞與否，除此之外，我們也可以藉由繪畫的過程中將自己內心的想法表現出來，藉此達到一種自我實現的功能。

儘管長大後的我們不再像幼時般對於世界充滿天真浪漫的想像，我們仍要了解自身的價值，謹記著自己心中的夢想與價值，保持我們最真誠的心，領悟自己該從哪裡來，又該何去何從。

（二）社會給予的框架

社會化一詞在第二次世界大戰後被廣泛使用於社會學、社會心理學、人類學以及政治學等處，此詞意指人類學習、繼承各種社會規範、傳統、意識形態等等社會文化元素的過程。隨著社會逐漸流通，社會化也成為了人生中必經的過程。在社會化的途中，我們會受到世俗的期待，舉凡男生應該有的樣子、女生應該有的氣質；老師應該是怎樣，學生又應該是怎樣。在這樣形塑自我的過程中，社會以及我們本身在自己身上形成了一個無形的框架，使得我們不得不迎合別人、迎合社會的期許來行動；而我們又會藉由別人的眼光來判斷自身行為的價值，因為怕遭受異樣的眼光看待，以致於一舉一動不能盡合己意，有時甚至違背了初衷，違背良心。但是大部分的人為了生活，也只好向現實舉白旗，含淚投降，就這樣浮游在社會的期待之中。

然而，面對社會加諸於我們身上的種種束縛與框架，遵循社會的潮流而行，或許如此能讓生活看似順遂，但若凡事都不能傾聽自己的心，僅為人云亦云，隨著社會既定的眼光以及價值而活著，這樣的生命實在有如行屍走肉，人生的意義也因此迷失。我想，第一點所提及的「天真浪漫的想像」便是一個很好的例子。我們可能有過轟轟烈烈、天馬行空的想像，想像自己能夠成為太空人、能夠成為搖滾歌手。但這種不符合社會主流意識價值的想像，最終落得的下場多半是遭到異樣眼光的投射、遭到無情耳語冷嘲熱諷。你的人生被社會的期待給框架著，不敢走向自己最希望的道路，不敢將自己形塑成自己所希望的樣子。於是，你學會妥協，學會走向一條「正確」、「安穩」的路。但，人類的價值難道就只有活在社會的框架之中才能被顯現嗎？難道我們的人生只有活在他人的眼光之中才能順遂嗎？

或許我們的理想最終沒有實現，或許你用盡了全身力氣，最後卻換得一頭空，但這並不代表你的理想、你的所作所為是沒有意義的。社會的框架想要限制住我們的思考，想要我們全部活在相同的世界內。人會害怕與他人不同、害怕改變成規，但是當我們發現並非所有人都願意活在如此的框架中，世界上仍有人為了更美好的世界而努力著，我想這是相當振奮人心的。以近期的事件為例，

大家為了同性戀的平等權利而爭相奔波、努力著，儘管社會，抑或是人類對人類的期待是異性婚姻，仍然有人願意突破僵局，打破成規，推著世界朝向不同的方向前進。在這種風氣蔚然的情況下，我們也會被鼓舞，願意為了自己的夢想而努力，努力地突破框架、找尋並實現自己的價值。

我們從來不應隨波逐流，而是要在時代的巨浪中搭起自己的船，不畏風雨阻撓，勇敢航向屬於我們的未來。

（三）友情蘊含的意義

「而死黨有人去拉保險，有人從此失聯，有幾個陪著我到長大。」我想，這是八三夭對於友情最輕描淡寫、也最深刻的刻畫。

從歌詞的字句中可以看出友情隨著時間的變化，從單純的友情到社會化後的世界、再拉回到友情的陪伴。「死黨」一詞可作為作詞者對於友情的深度描繪。不僅僅是普通朋友、點頭之交的層級，死黨一詞將友誼的深度提升了相當大的檔次，也為這段歌詞增添了不少張力。一開始是同抱夢想的朋友，認為可以一起完成各自的理想，這個階段存於人與人之間的仍是天真、單純的友情。雖然不到莊子所言「相濡以沫」那般深刻，但也是相當動聽的一首青春歌曲。但是，當我們進入了殘酷的社會，為求溫飽的現實情況以及因為社會框架的限制，導致朋友間許多人因此放棄當初理想，友誼也因為無法兼顧而愈離愈遠，甚至在金錢的威脅利誘之下，「友情」可能僅淪落成為牌桌上其中一副牌組，在需要時擺上桌當作籌碼。我想這也是此處歌詞使用「拉保險」這項工作作為死黨往後發展的原因。保險業本身並非壞事，但在現實社會的金融業務發展之下，保險業雖然仍保有原先「一人有難，萬人分擔」的好處，但最終仍淪落為以業績換取收入的直銷業績制行業。「我們不是朋友嗎？幫我買一下有這麼難嗎？」我想，在與業績相互衡量之後，友情真的是相當值得拿來消費的事物。這樣的情愫矛盾在熊仔的「假朋友真兄弟」中被放大闡釋，整首歌曲通篇述說著「真兄弟」與「假朋友」之間的心態以及行為差異。例如假朋友「不肯放過我，纏著我、跟我說，老朋友任這麼久」，但真兄弟卻「沒在管我紅不紅」，兩者之間的差異顯然意見。儘管這首歌的結尾，因為歌詞故事線鋪陳的原因，最後熊仔寫道：「別再稱兄道弟，朋友一場就好了。」我認為，這大概是熊仔在經歷種種友誼之間的變故後，對於友誼所寫下最深刻的評論。

儘管上述對於友情的變化以較負面的觀點呈現，但我想再以完全不同的觀點切入分析友情的含義。莊子在《大宗師》內以相濡以沫的故事闡釋了他對於友情的看法。原文在此不多加翻譯，僅以內化過後的內容描述之。在寓言中，魚群

得以相响以濕，相濡以沫，係建立在「泉涸」的情況下。但當泉水不再乾涸，情況改變，魚群便不再互助相望，而是相忘於江湖中。此處並非意旨情感船過水無痕之悲痛，而是將友誼投射到更高的層級之中。我們不需要那些預設的立場、共同的情況來支撐我們的友誼，就像我們不需要一直處於畢業前那般黏膩如膠的情況中。真正的朋友是能夠容許我說出我最不能言的地方，不需要帶有任何批判的觀點。即使朋友去拉保險、從此失聯，那又如何？對於朋友的一切就是如實的包覆，就是兩忘而化其道，我們又何必被那些讚譽評價、非議聲浪給拘束著呢？

我們無法確定作詞者在寫下這段話時真正想傳達的意思，僅能藉由旁敲側擊推估並且歸納之。但不可否認的是，在社會框架待得太久，會使人重新思考友誼之值得與否以及其珍貴性。也因為被社會的框架禁錮得太久，許多人會認清了現實的情況，因此就算是失聯已久的友情也可能重拾。這時友情的恢復是更成熟的，因為歷經了社會的考驗以及更深刻的思考。最後，我們都能夠對彼此更加互相了解，對於社會所產生的框架更加不在意，真正地體認到何謂友誼。

四、批判與省思

多少人因為現實枷鎖的太沈重而無法遵循自己的本心，又或者無法跳脫自身所在的角色而變得像是一種當局者迷的情況，不知自身所做為何？以下將條列三點分點敘述我們經過老教室的洗禮後，對於歌曲以及自身的批判與省思。

（一）逃不開世俗眼光對人強加的壓力

1. 夢想因為什麼而轉變

這裡可以探討的是因為外在環境因素所迫之改變，或是自身所做的改變。前者絕大多因為維持生計而必須改變甚至放棄自己的理想，使得原本心懷雄心壯志的年輕身軀轉變成了單純滿足自身生理需求而被奴役壓抑的身軀。此時的壓力在於必須養家糊口之既定印象以及擁有穩定生活的保守作法。而後者，可能是因為受到社會世俗的影響，覺得自身的夢想可能不比他人的好抑或是名聲，因此選擇放棄自己的初衷，轉而投向社會眼光的懷抱。被世俗所影響的價值觀，並不能作為自身價值觀，因為已經違背了自己的內心。

2. 轉變後又是如何

當一個人失去了對夢想的追求，可能便失去了人生動力。標準化的生活、一成不變的工作內容，都是消磨了一個人的心志的抑制劑。當心志、熱情被消磨殆盡，生活的樂趣也因此而消失。夢想慢慢地遭到外在事物所侵蝕，使人無法回到以往的快樂；身心被現實的枷鎖綑綁，使人無法展現自身的價值。而自身的價值的不伸張又使人更加灰心喪志，對生活的無力感更加嚴重。

3. 套用莊子

莊子曰：「世俗之人，皆喜人之同乎己而惡人之異乎己。」此話揭示了第一點「夢想因為什麼而轉變」。人時常會因為害怕特立獨行而便以異樣眼光看待，於此同時便拋棄了自己的初衷與夢想，以此迎合社會的大眾期待。可惜的是人無法藉由迎合大眾的期待而得到自身所想要的滿足，也不會因為遵照社會的價值觀，而實現自身的理想。會陷入如此泥淖之肇因係在於我們沒有跳脫於社會價值觀的框架，讓社會的思考模式領導自己的行為以及想法，而沒有讓自己作主，成為自己完全的主人。

（二）對過去夢想如何實現

1. 過去的天真

小時候對夢想充滿著無限想像，對自己的夢想也有著許多熱忱。而當時的熱忱來自於對世俗的無知、無所畏懼以及不顧世俗價值觀的自我想像，是存在那赤子之心的最初想法，也是最自由、最天真的。那時的人，沒有受到外在的枷鎖，

可以毫無顧忌地去追尋、去實現自己的理想。或許有人認為，如此現象之產生係因為小時候的我們不知道何謂現實、何謂社會，認為所有事情都可以實現。但直到長大後才發現，小時候的想法是最自信、最純真、最貼近自己想法的時刻，即使成熟之際我們更有能力實現自我，卻依舊無法超越那時純真的自己。

2. 現實的考驗如何突破

許多人向現實低了頭，便沒有再抬起自身意識。然而，不是長大後便擁有更多能力和經驗去實現自我嗎？此時，我們應該重新思考，當時的初衷為何消失、為何離我們而去。難道真的全然是現實所逼迫的？亦或者當初的自己是有選擇餘地的？另外，我們也可以問問自己的內心，是否仍有機會繼續追求以往的夢想。有時我們並不是無力實現自我，只是缺少機會重新檢視自己的需求。我們需要找回的是那種未受世俗價值觀干擾，最自我、最真實的心態。拾回初心、重新朝夢想邁進，我想，我們所欠缺的，只是如此罷了。

3. 回歸莊子

此段符合「喪己於物，失性於俗者，謂之倒置之民」。年幼時期因為純真的想法並不帶有貴賤之區別，那時所懷抱的理想是完全根據內心的。然而，隨著社會化的影響，貴賤的差別逐漸在腦中根深蒂固，判斷的標準也逐漸放上了價錢以及社會地位，所追求之物逐漸成為世俗的物慾。我們沈溺於金錢、地位的遊戲中，真正滿足的是社會的期待，是社會加諸於我們身上，那虛假而不堪的價值觀，而非內心的滿足感。

（三）前後自我的對照

1. 前

可以看到一個人在進入現實的前後的差異。小時候不顧世俗的價值觀，一切天馬行空的想像毫無限制。「給我一枝筆，我可以帶你遊遍全世界。」這句話拿來形容當時的情況是再適合不過的。此時的人類，是充滿能量、充滿自我意識的，此時的我們不會受到外在評價之影響而改變自身行為或是對自己的評價，如此一來似乎也合乎莊子無我的境界。無我的境界在於安於自身目前的情況，不論外在處境的好壞皆能自適，都可以享有內心的安定，也不會追求外在名與利或外在的價值觀。

2. 後

受到社會價值觀的制約，此時的我們只能依照世俗對人的理想所給定之方式而行動、思考著，也因此我們所得到的往往不是我們真正想要的。這時，我們失去對目標的追求，唯一存在的也只有對於他人眼光的在意。只有能放棄世俗的價值觀，誠心面對自己，達到自我追尋的境界，才能夠避免不可自適之窘境。

3. 省思

以時間為鏡，過去的自己作為自身的倒影。回頭凝視過往，卻發現這倒影與現在的自己並非完全相同。此刻我們所談並非「形」上之改變，而是氣質與心靈的富足感在時間、社會之潛移默化之下，已為天壤之別。所以，夢想要敢作敢當。如果能秉持夢想，並突破現實的困境，或許那鏡中的自己就是另一個心靈富足的自由之身。

五、結語

大部分的人總會緬懷過去的童年時光，或許是因為還沒有成熟到足以了解這個世界的現實面，而不會害怕陶醉在自己的天馬行空中，總覺得再怎麼荒唐的夢想也是有可能實現的一天。然而漸漸地長大，社會化是個必經的過程，即使再如何小心翼翼的保持著赤子之心，不知不覺中還是會受到現實影響，開始注重別人的眼光，產生強烈的物質（通常是金錢）的慾望，而逐漸抹煞了對理想的憧憬、迷失了初衷。

但即使如此，曾經有過的夢想並沒有全然消失，只是藏在心底很深很深的某個角落；也許因為藏得太深，以至於暫時消失在心頭。然而有朝一日喚醒它時，當初的熱情也會再度燃燒，雖然還是會擔心著下一個日子要怎麼過，對於明日感到徬徨、不知所措，但是此時成熟的你已經領悟到夢想本來就不是扮家家。如果一蹴可幾，那就沒有被稱作夢想的意義了。雖然夢想的盡頭便是實現之，但實現夢想的過程才是最重要的。實現夢想的途中一定會遇到重重考驗，我們或許會徬徨、或許會不知所措，或許會被世俗的價值觀給擊敗，但是不要因為挫折就轉身逃跑。也許在盡頭等待的不一定是盛開的玫瑰，但是當你回首望相過去走過的那些路，你會慶幸自己沒有轉身逃跑。即使夢想沒有實現、沒有完成，至少，你已愧對的起這一生。

六、分工、附錄與其他事項

（一）分工概況：

全曲賞析：吳念儒、邱沛語、陳建樺、郭宇杰。

內含闡釋：吳念儒、邱沛語、陳建樺、郭宇杰。

批判與省思：陳建樺、郭宇杰。

結語：吳念儒、郭宇杰。

統整、潤飾、修稿與版面設計：郭宇杰

（二）參考資料：

1. 老教室歌詞：<https://youtu.be/ogn1m7gqox0>

2. 莊子意涵闡釋：台灣大學大學國文教學資料，盧桂珍，107學年度

3. 原始文字紀錄：<https://reurl.cc/yQy76>

謝謝桂珍老師無微不至的教導，也謝謝老師願意看到這裡。